



ТВОРЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО · 2026

Портфолио абитуриента: Анна Соколова, Тверь

Направление подготовки «Графический дизайн», год поступления
— 2026. В портфолио 20 работ в 5 разделах, включая 2 собственных
проекта.

АВТОР

Анна Соколова

РОЛЬ

абитуриент, г. Тверь

АУДИТОРИЯ

Для приёмной комиссии направления «Графический дизайн»

— ПОРТФОЛИО АБИТУРИЕНТА • 2026

Коротко о себе

Пять лет художественной школы, профильные курсы по графическому дизайну и год самостоятельной практики — путь, который привёл меня к графическому дизайну.



Художественная школа — окончена в 2024 году, 5 лет обучения



Профильные курсы по графическому дизайну — 2024–2025 годы



Сейчас: подготовка портфолио и самостоятельная практика



Причина выбора: любовь к типографике



Причина выбора: интерес к айдентике



Причина выбора: желание работать с визуальными системами

Из чего собрано портфолио: 5 разделов, 20 работ



■ Академический рисунок

6

■ Живопись

5

■ Композиция

4

■ Шрифт

3

■ Собственные проекты

2

Рисунок и живопись: академические работы

Работа	Техника	Формат	Год
Натюрморт с гипсовым шаром	Графитный карандаш	A2	2024
Гипсовая голова	Уголь	A2	2024
Постановка из двух предметов	Графитный карандаш	A3	2024
Гипсовая стопа	Уголь	A2	2024
Натюрморт с драпировкой	Акварель	A3	2025
Крынка и яблоки	Гуашь	A2	2025
Натюрморт с самоваром	Акварель	A2	2025
Этюд с овощами	Гуашь	A3	2025

В разделе 11 работ: 6 — карандаш и уголь, 5 — акварель и гуашь; в таблице — 8 характерных

Композиция и шрифт: что отрабатывалось

01

Ритм и статика/ динамика

Ритмические ряды и упражнения на равновесие: статичная и динамичная композиция из простых форм.

02

Контраст пятен

Плоскостные композиции из чёрных и белых пятен: соотношение масс, акцент, пауза.

03

Модульная сетка

Построение многоколоночной сетки и раскладка текста и изображений по модулям.

04

Типографическая иерархия

Разбор кеглей, начертаний и интерлиньяжа: заголовок, подзаголовок, основной текст.

05

Леттеринг

Рисованные буквы от карандашного эскиза до чистового листа: пропорции и характер знаков.

06

Шрифтовой плакат

Плакат, где смысл строится только средствами шрифта: масштаб, ритм, контраст начертаний.

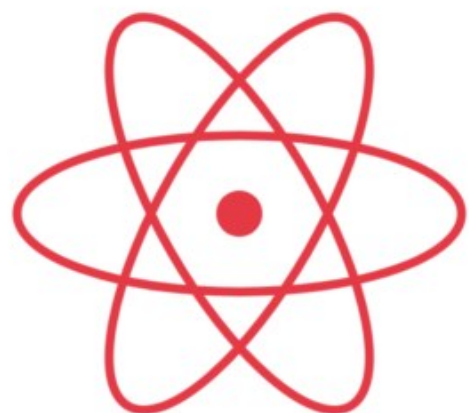
07

Цветовая гармония

Цветовые схемы и выкраски: родственные, контрастные и комплементарные сочетания.

Школьный фестиваль

День науки



**Исследуй. Пробуй.
Открывай.**

2025 • афиша А3

День науки

Участник

Анна Соколова

Программа Дня науки

Открытие фестиваля

Опыты и мастерские

Защита проектов

СОБСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ № 1

Фирменный стиль школьного фестиваля «День науки», 2025

Задача — оформить школьный фестиваль «День науки» 2025 года: нужна была единая визуальная система для афиш, бейджей и наград. Сделано: знак мероприятия, палитра из трёх цветов, шрифтовая пара. Состав материалов: афиша А3, программа А5, бейджи участников, дипломы, шаблон презентации — 5 носителей.

- ◆ 5 носителей в единой визуальной системе: афиша А3, программа А5, бейджи, дипломы, шаблон презентации

СОБСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ № 2

Серия плакатов «Город и тишина», 2026

Серия из пяти листов формата A2, объединённых общей темой и единой композиционной схемой. Приём – векторные городские силуэты и крупная типографика на модульной сетке; палитра ограничена двумя цветами. Листы связаны общим ритмом и читаются как единое высказывание.

- ♦ 5 листов · формат A2 · векторная графика + типографика на модульной сетке · два цвета

Город и тишина

Серия из пяти учебных плакатов



Анна Соколова • композиция и типографика

— ХРОНОЛОГИЯ УЧАСТИЯ

Конкурсы, выставки и олимпиады: 2024 → 2025 → 2026

2024



Школьный конкурс плаката

Уровень: школьный. Результат: победитель. Первый опыт публичной защиты работы перед жюри.

2025



Городская выставка ученических работ

Уровень: городской. Результат: участник. Экспонировались академический рисунок и живописные работы.

2025



Олимпиада по композиции

Уровень: городской. Результат: призёр. Задание на ритм и равновесие в формате ограниченного времени.

2026



Межрегиональный конкурс плаката

Уровень: межрегиональный. Результат: диплом финалиста. Серия плакатов по авторской теме.

Соответствие критериям приёмной комиссии

Требование к портфолио

Уровень владения рисунком

Живописные навыки

Композиция

Владение шрифтом

Проектная логика

Целостность и оформление

Чем закрыто в портфолио

6 работ карандашом и углём с натуры

5 работ гуашью и акварелью

4 композиционных задания

3 шрифтовые работы

2 собственных проекта

Единая структура портфолио из 20 работ

Каждое требование к творческому портфолио закрыто конкретным разделом деки.

ФИНАЛ

Спасибо за внимание!

Готова представить оригиналы работ и ответить на вопросы комиссии. Ниже — направления, которые хочу освоить на программе, и контакты для связи.

EMAIL

почта указана в заявлении

ТЕЛЕФОН

+7 (900) 000-00-00

ПОРТФОЛИО

**оригиналы работ — по запросу
комиссии**

